

## Reglas y recomendaciones

Para guardar la debida homogeneidad formal a las entradas y mantener el sello distintivo del Blog, se considera conveniente establecer algunas reglas en la redacción y presentación de las entradas del Blog, atendiendo a las características del medio de publicación, un Blog en Internet.

### Cuestiones de contenido

1. El contenido de la entrada será original y preferiblemente inédito. De no ser así, el autor deberá indicarlo explícitamente al comité editorial ([admin@filosofiauned.es](mailto:admin@filosofiauned.es)) que sopesará la conveniencia de su publicación.
2. Antes de su publicación, será valorado por dicho comité editorial, que podrá hacer sugerencias para la revisión y mejora, si procede, de cara a la elaboración de una nueva versión. Para la publicación definitiva de un artículo se requiere la aprobación de la mayoría de miembros del comité editorial.
3. Los autores deberán ser como mínimo Licenciados o Graduados en Filosofía, o mostrar un nivel de competencia equiparable en aquella materia sobre la que deseen escribir.
4. El contenido deberá ser de clara índole filosófica, que incorpore alguna reflexión propia y que pueda en principio enmarcarse en alguna o varias de las siguientes categorías:
  - a) Filosofía en vivo: Reflexiones filosóficas sobre asuntos cotidianos y cercanos (artículos, noticias, experiencias,...). El nivel que se le presupone al autor deberá alejar el contenido de las opiniones y los lugares comunes en tertulias mediáticas y enfocarse bajo un punto de vista filosófico en rigor y profundidad.
  - b) Novedades filosóficas: Recensiones, noticias o críticas de obras que vayan apareciendo en el mundo editorial español e internacional en materia de filosofía.
  - c) A propósito del filósofo: Comentarios y reflexiones sobre reconocidos filósofos de la historia, clásicos o contemporáneos.
  - d) A propósito de la obra: Comentarios y reflexiones sobre reconocidas obras del pensamiento.

### Cuestiones de forma

1. El esquema que deben guardar todas las entradas consistirá en:
  - a) Introducción:
    - i. Identificación del autor: Nombre y apellidos, breve resumen de su perfil y una dirección preferente de contacto (redes sociales, email,...).

- ii. Un párrafo de introducción, de menos de 100 palabras. Puede consistir en un resumen del texto posterior, en hacer algunas preguntas cuyas respuestas se pretende dar en el texto, alguna noticia que vaya a comentarse, etc. Se insta a que esta entrada cree cierta curiosidad en el lector para que se decida a leer todo el texto<sup>1</sup>.
- iii. Una fotografía o imagen principal que acompañe al texto.
- b) Cuerpo: Texto completo, a lo largo del cual se incluirán ilustraciones gráficas, aunque sin excesos, para hacer menos árida y seca la exposición.
- c) Una somera bibliografía bajo el rótulo "Puntos de apoyo". El espíritu del blog es que, sin perder el rigor, se aleje de los estándares académicos, que ya disponen de otros medios para su comunicación pública. En este sentido:
  - i. La bibliografía se limitará como mucho a cinco obras. La referencia bibliográfica se limitará al autor y título de la obra. Se recomienda, salvo que la obra sea conocida mayoritariamente por su título en español, facilitar el título en el idioma original y, entre paréntesis, la traducción al castellano de dicho título.
  - ii. No se incorporarán notas a pie de página con citas y referencias formuladas en formato académico.
  - iii. Por supuesto, si algún lector requiriese del detalle de las referencias y citas empleadas, el autor deberá facilitarlas.
  - iv. Excepcionalmente podrán ofrecerse referencias más detalladas (edición, año, lugar, página,...) sin son pertinentes:
    - 1. Para las entradas dedicadas a la categoría "A propósito de la obra".
    - 2. Si la obra no es de conocimiento general por su difusión.

2. Se recomienda que la entrada (introducción y cuerpo) en su conjunto no sea excesivamente larga. A título indicativo, entre 1.000 y 1.500 palabras. Una extensión mayor a las 2.500 palabras será una excepción, en cualquier caso supeditada a la aprobación del comité editorial.
3. Se recomienda la llaneza en el estilo (lo que no excluye la elegancia) y la claridad conceptual, de forma que el texto pueda ser comprendido por personas que carecen de conocimientos filosóficos específicos, si bien se presupone un nivel cultural medio-alto en los lectores.
4. Los trabajos se enviarán completos a la dirección [admin@filosofiauned.es](mailto:admin@filosofiauned.es).

---

<sup>1</sup> Excepcionalmente se incluirá alguna entrada sin dicho resumen si la extensión de la misma no lo requiere